



# ***DESAFIOS NA FORMAÇÃO DE JOGADORES DE FUTEBOL DA RUA À EXCELÊNCIA***

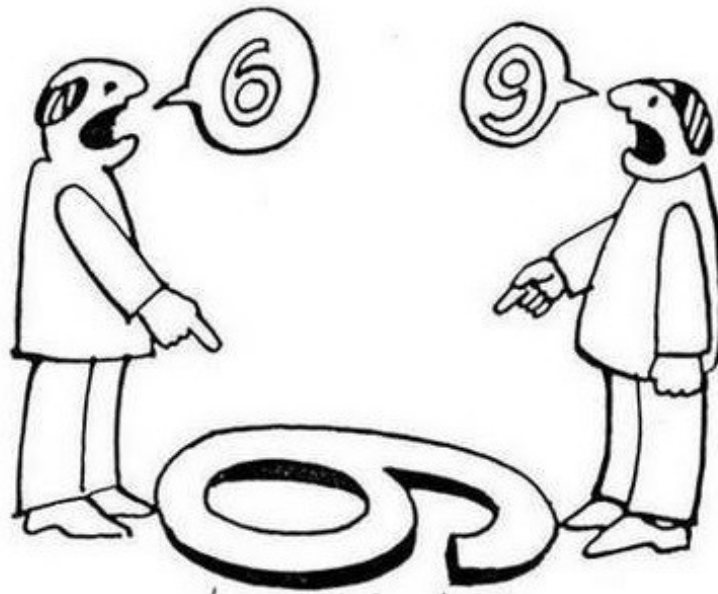
**Júlio Garganta**

Faculdade de Desporto - Universidade do Porto

The logo for Talentio features the word "talentio" in a bold, rounded, sans-serif font. The letters "talent" and "io" are a teal color, while the "n" is orange. Above the "n" is a stylized orange figure consisting of a circle with a smaller yellow circle inside, and a curved line below it. A small trademark symbol (TM) is located to the right of the "o".

talentio™

***Pontos de vista sobre o TALENTO são muito importantes porque condicionam o presente e o futuro.***





***DOM CONCEDIDO POR ALGUÉM  
OU POR ALGO EXTERNO***



**OU SE TEM OU NÃO SE TEM**



**Verdade**

**Mentira**

***Recalibrar pontos de vista  
acerca dos talentos inatos***

*Em 27000 genes que constituem o GENOMA HUMANO, nunca foi encontrado nenhum que identificasse talentos particulares*



**Por si só, os genes não nos tornam inteligentes, excelentes, rápidos, educados, deprimidos ou talentosos.**

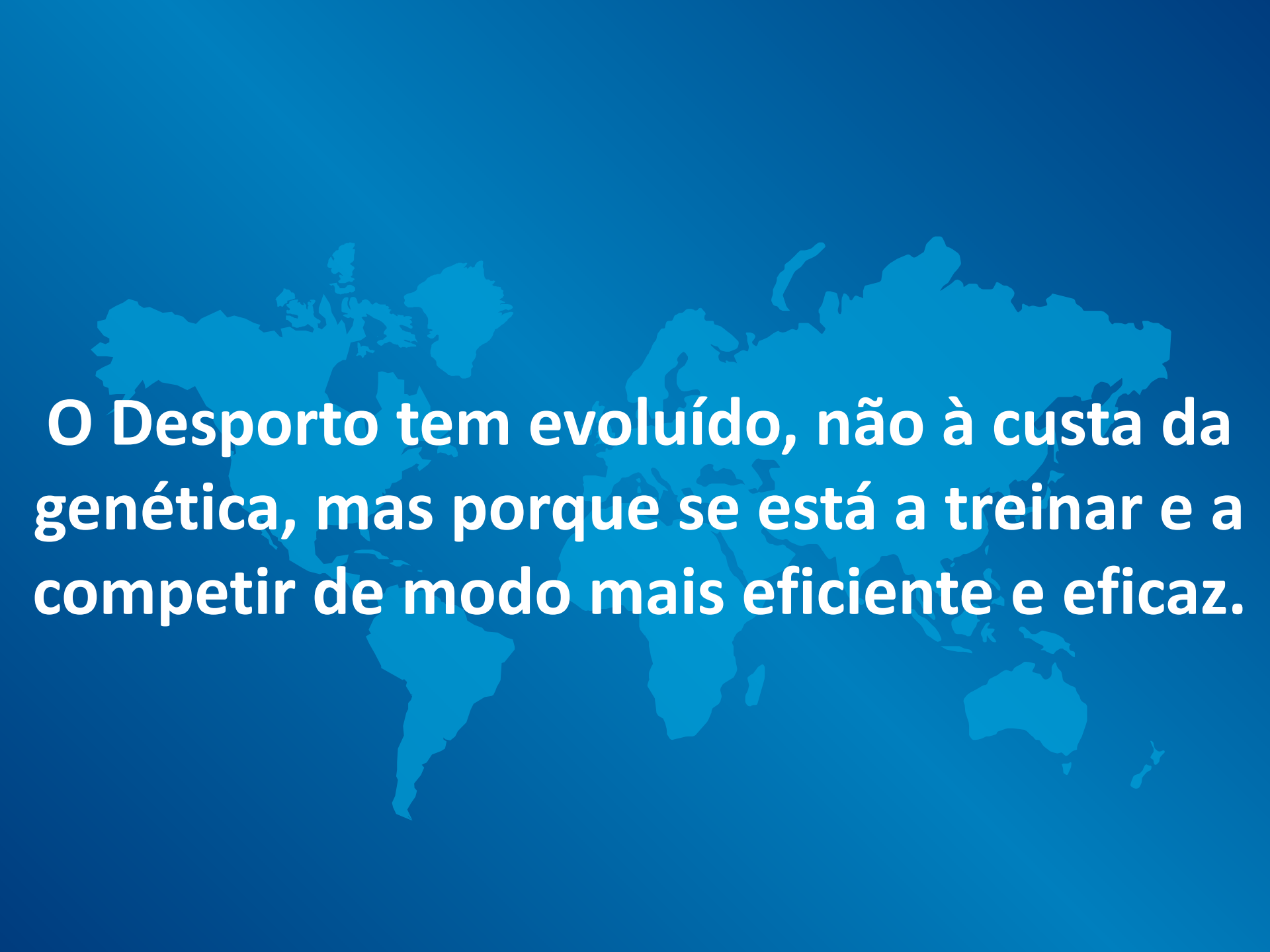
**ELES INTERAGEM COM O AMBIENTE PARA GERAREM A APARÊNCIA E O COMPORTAMENTO DE UM INDIVÍDUO.**



***O talento é uma conquista,  
não um dom.***



*Resulta de uma mistura poderosa de  
**INSTRUÇÃO, INCENTIVO e PRÁTICA** constante.*



**O Desporto tem evoluído, não à custa da genética, mas porque se está a treinar e a competir de modo mais eficiente e eficaz.**



Em 2004, Ed Whitlock, de 74 anos, correu a maratona em 2:54:48, ou seja, quatro minutos mais rápido do que o medalha de ouro dos jogos olímpicos de 1896.

*Pode-se chegar à excelência  
a partir de recursos diários e  
genes comuns?*

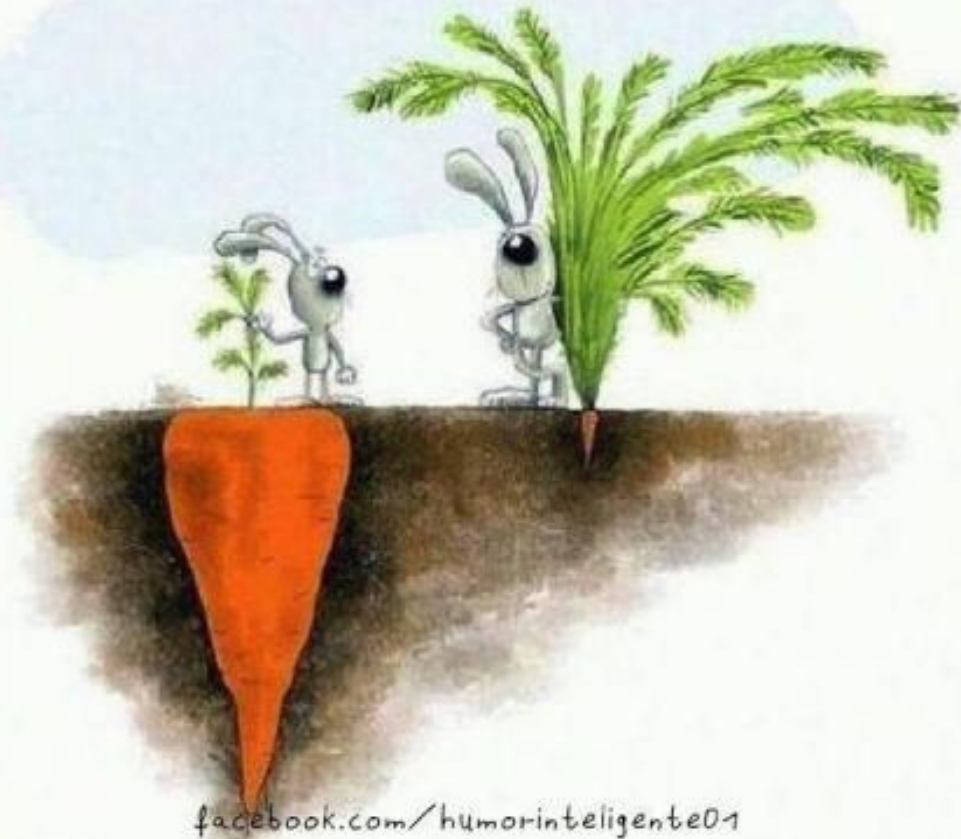
# O que diz a ciência?

- ❖ Não é a biologia que estabelece o patamar que um indivíduo pode alcançar.
- ❖ Ninguém está preso ao seu patamar original.
- ❖ Qualquer ser humano pode tornar-se melhor através da educação e do treino.

***O talento não é algo em si mesmo, mas um processo.***



**SUCESSO\***  
**NEM SEMPRE É O QUE VOCÊ VÊ**



[facebook.com/humorinteligente01](https://facebook.com/humorinteligente01)

**DATA E LOCAL DE  
NASCIMENTO**

**ACESSO A TREINO  
ESPECIALIZADO**

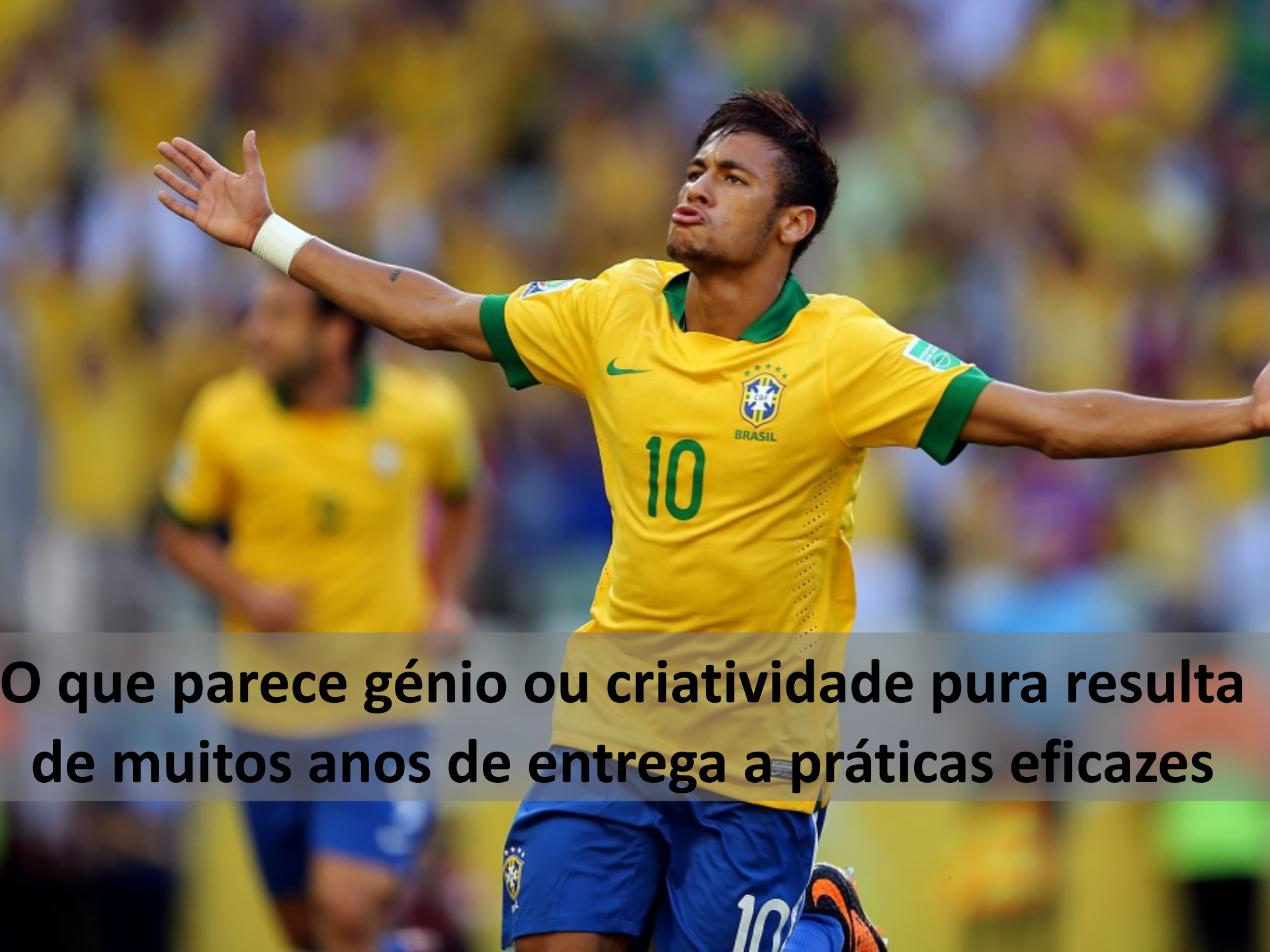
**EXPERIÊNCIA  
PRECOCE E TEMPO  
DEDICADO À  
PRÁTICA**



**EXCELÊNCIA**

**PAIXÃO PELA  
SUPERAÇÃO**

**OPORTUNIDADES**



**O que parece génio ou criatividade pura resulta de muitos anos de entrega a práticas eficazes**



**O que vemos quando vemos talento?**

*Qual é o seu*  
**TALENTO?**



**Grande parte dos indivíduos que se tornaram excelentes na sua atividade não exibiram sinais precoces de talento**

**SELEÇÃO**

**O problema da seleção  
está nos pressupostos!**



**Equívoco**

**A melhor maneira de viabilizar os altos desempenhos é escolher os melhores e rejeitar os menos bons, à data da seleção.**



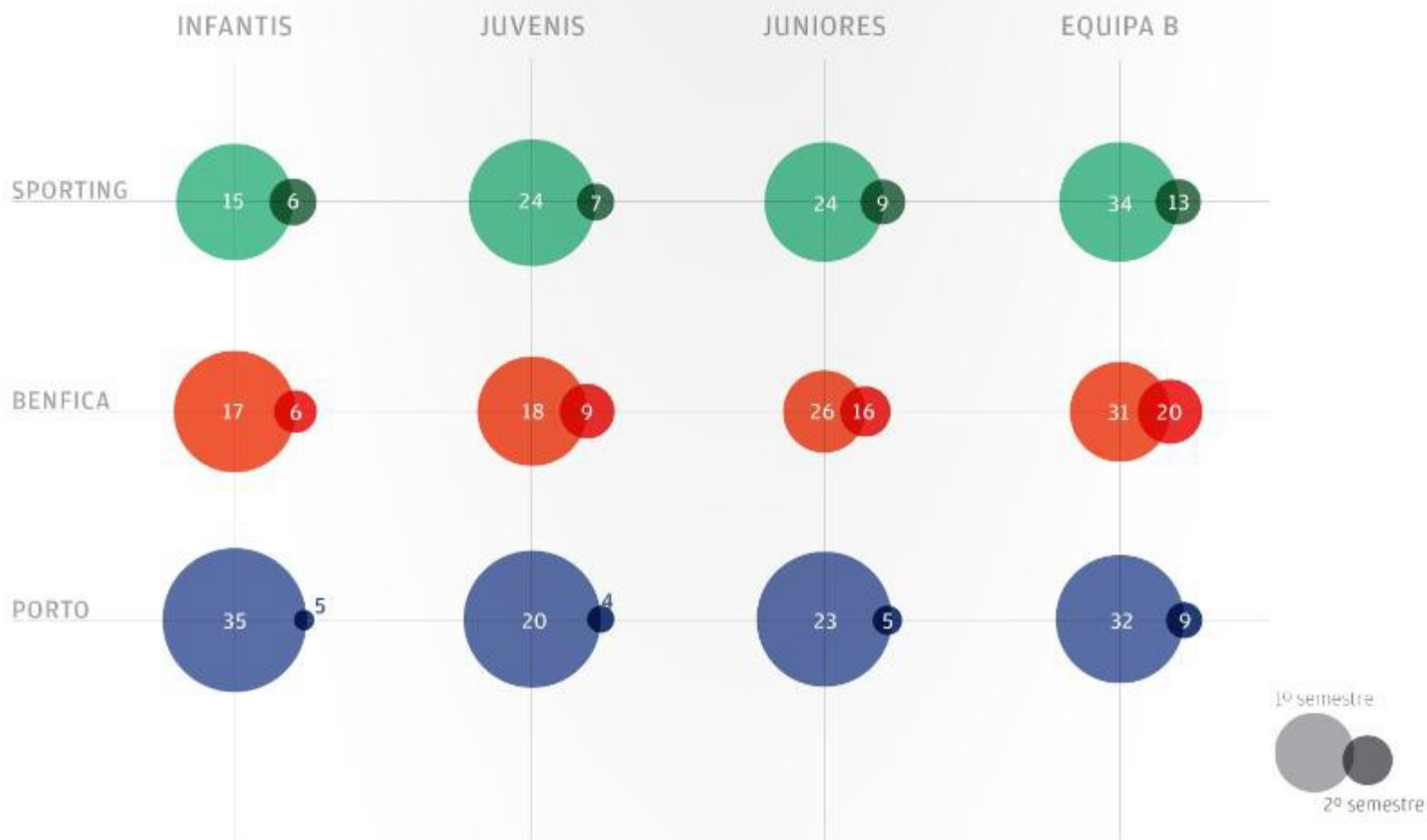
**Tendência para classificar como talentos,  
os praticantes que não têm um tempo  
suficiente de exposição à prática.**



**IDADE RELATIVA**  
**a profecia auto cumprida**

# NÚMERO DE JOGADORES NASCIDOS NO 1º OU 2º SEMESTRE POR CLUBE E ESCALÃO

M...over tendencie as el anális de los datos relativos



Fonte: Revista Dividida (nº 1, 2013)

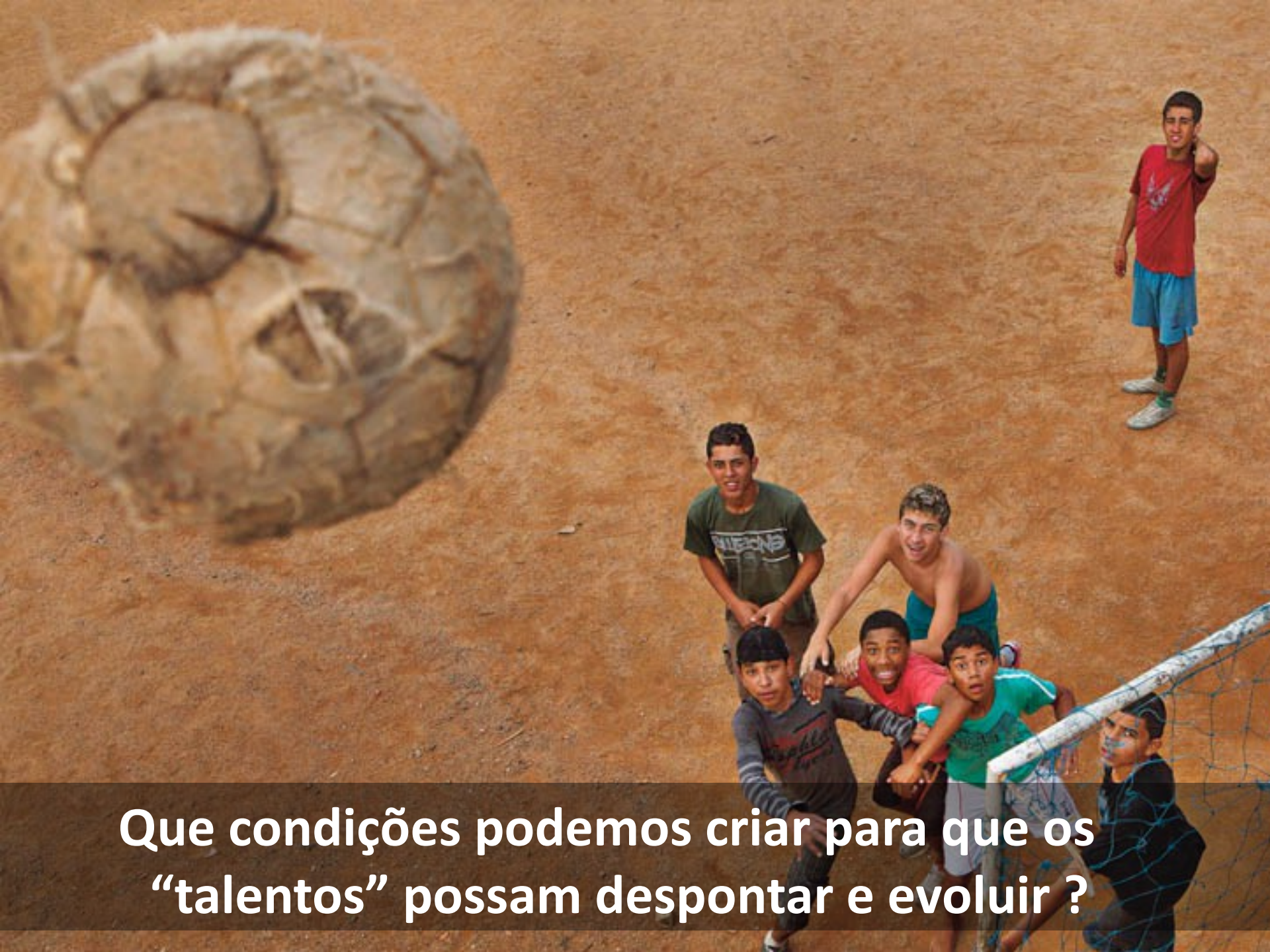
**A SELEÇÃO PRECEDE O DESENVOLVIMENTO, QUANDO  
DEVERIA ACONTECER PRECISAMENTE O CONTRÁRIO.**

**Os atributos necessários para um alto desempenho em idades baixas não são os mesmos que impulsionam o desempenho na vida adulta.**

Shenk (2010)

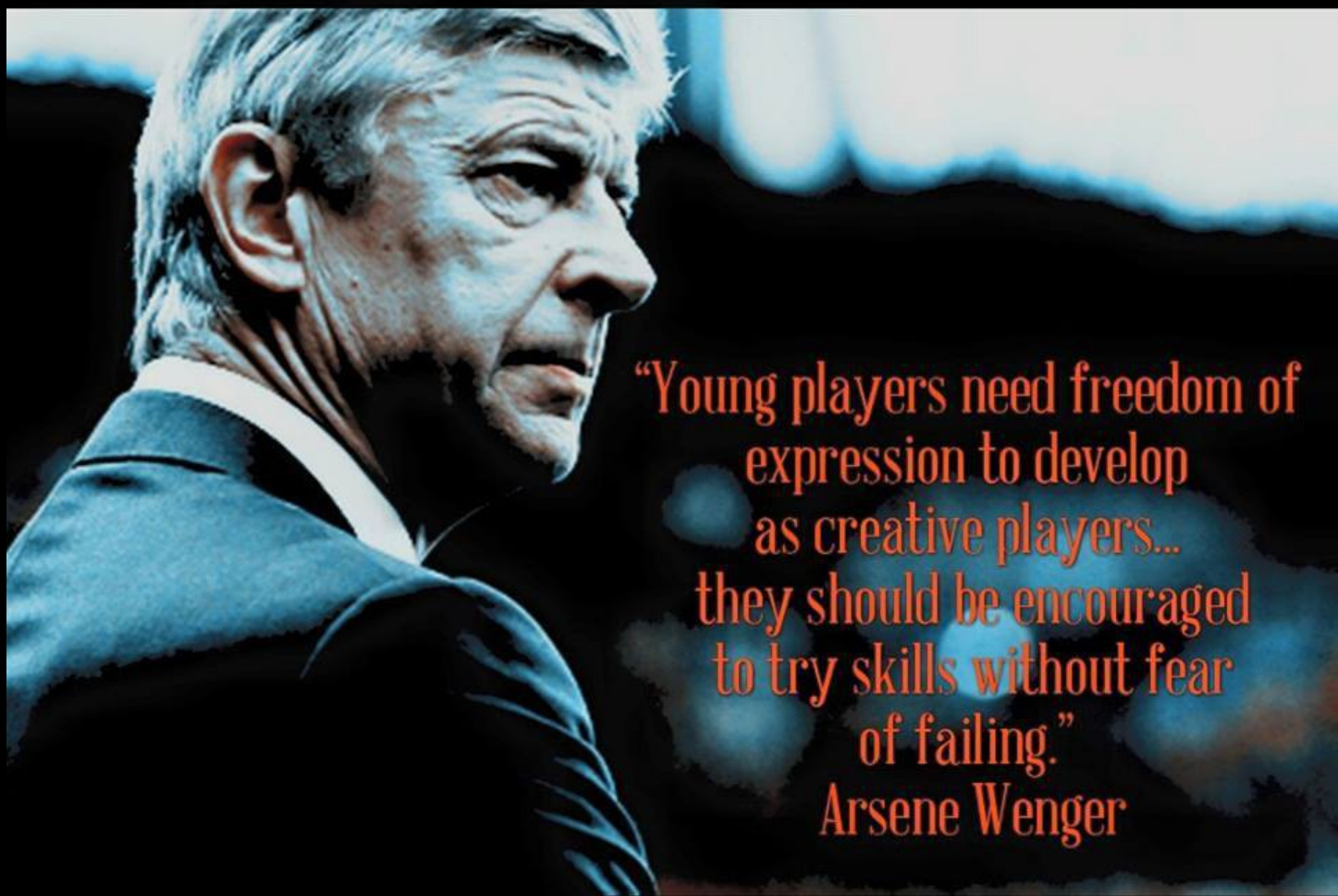
**A riqueza e a diversidade dos estímulos recebidos é essencial para que se possa consumir a atualização do talento.**

**Criar boas oportunidades de  
exposição ao treino e à competição**



**Que condições podemos criar para que os  
“talentos” possam despontar e evoluir ?**





*“Young players need freedom of  
expression to develop  
as creative players...  
they should be encouraged  
to try skills without fear  
of failing.”  
Arsene Wenger*

A group of people in a meeting, with the text 'Práticas não formais' overlaid. The image shows several individuals in a professional setting, possibly a conference or workshop, with their hands raised or gesturing. The text is centered and reads 'Práticas não formais' in a bold, white font.

# Práticas não formais



***O futebol de rua é um exemplo de como uma atividade auto-organizada e não formal pode ser educativa e propiciar prazer a quem a pratica.***

**Nuevas tendencias** en el análisis de los deportes colectivos:  
Aplicación al fútbol



Futebol de rua, um beco com saída.

Hélder Fonseca  
Júlio Garganta



Prefácios de: Jorge Valdano | Horst Wein | Paulo Sousa

# Futebol de rua

um beco com saída  
JOGO ESPONTÂNEO E PRÁTICA DELIBERADA



Hélder Fonseca | Júlio Garganta

# Práticas formais



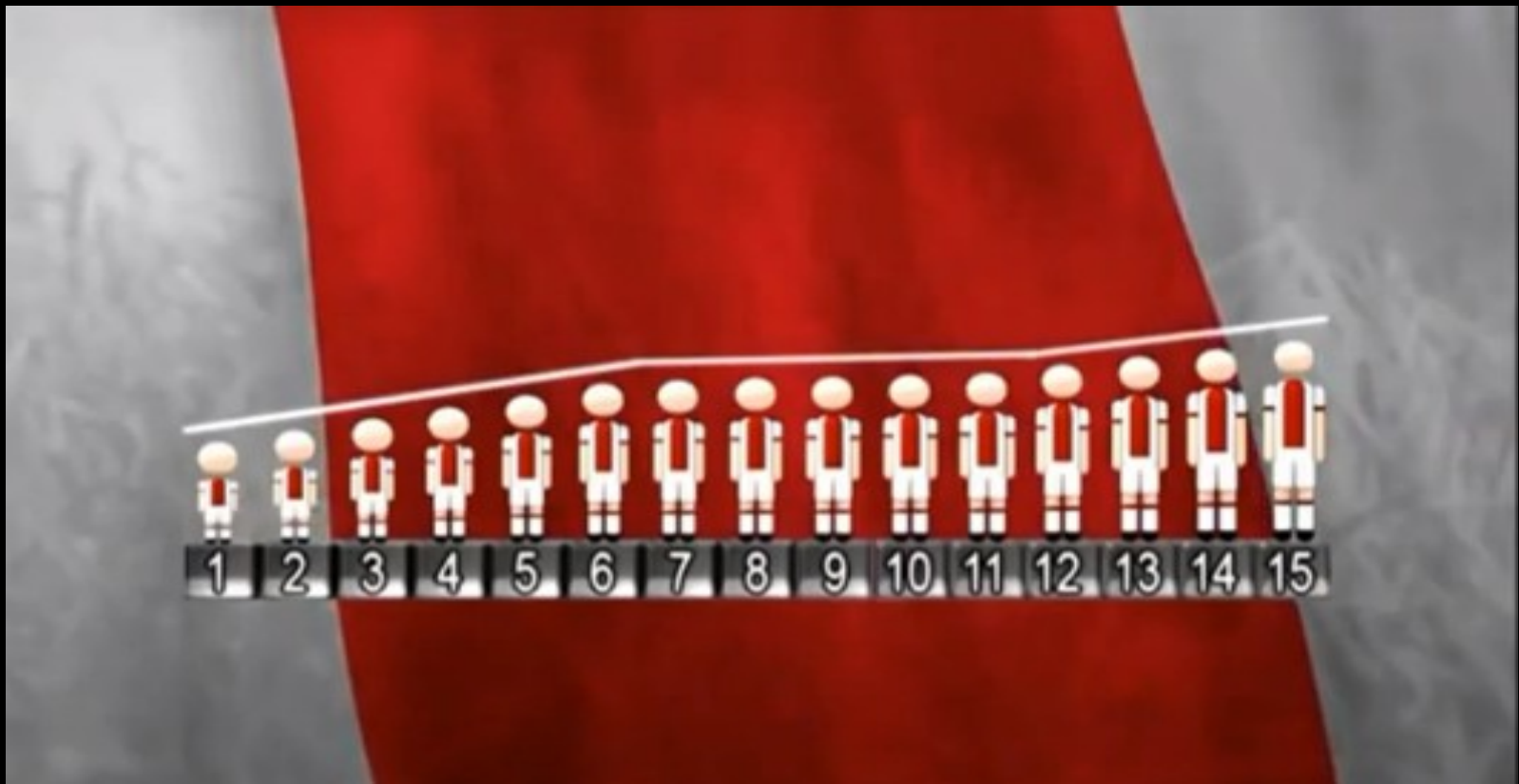
# **VIVEIROS DE TALENTO**



---

AFC Ajax Amsterdam

---



***A nossa forma de pensar mudou do ganhar para o desenvolver.***

***Ruben Jongkind***

*Desenvolvimento de talentos - AJAX*







**SERÁ QUE EM LA MASIA EXISTEM GENES ESPECIALS O DONS DIVINOS?**



**Ou trata-se de “contextos qualificantes” que transformam positivamente quem os vivencia?**

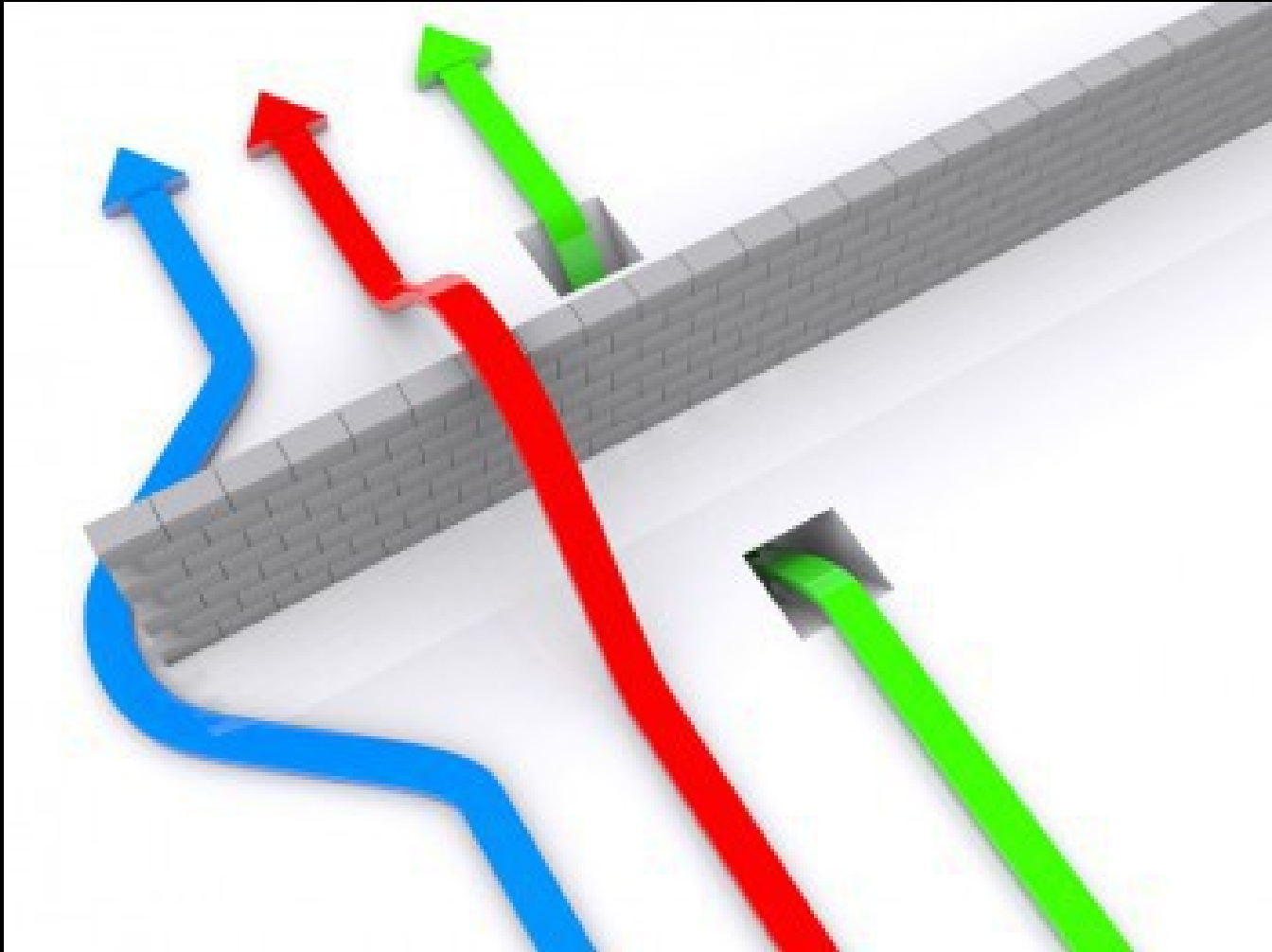
# PROCURAR TALENTOS OU FORMAR PARA O TALENTO?



*Favorecer uma cultura de excelência,  
estando atento ao que é mais  
importante em cada momento.*



**Perceber quem vai revelando capacidade e vontade para poder tornar-se talento.**



***Pode-se chegar por vários caminhos.***

**A ausência de prática e a má prática  
são os maiores inimigos do talento.**



**Daniel Coyle**





Malcolm Gladwell

# Outliers

Os melhores, os mais inteligentes,  
os mais bem sucedidos



Porque muitos têm sucesso  
e outros não?

Do autor de *Blink!* e *A Chave do Sucesso*



MOZART, FEDERER, PICASSO, BECKHAM,  
AND THE SCIENCE OF SUCCESS



MATTHEW SYED

O  
CÓDIGO  
DO  
TALENTO

GOSTAVA DE TER TALENTO PARA O DESPORTO, A ARTE, A MÚSICA,  
A MATEMÁTICA OU QUALQUER OUTRA COISA?  
DESCUBRA COMO FAZÉ-LO. HÁ UM SEGREDO PARA ISSO.

Daniel Coyle

DESCUBRA AQUILO QUE REALMENTE O APAIXONA

# O Elemento



**KEN ROBINSON**  
e Lou Aronica

UMA REFERÊNCIA MUNDIAL  
EM EDUCAÇÃO E CRIATIVIDADE

GEOFF COLVIN

# O TALENTO NÃO É TUDO

O QUE REALMENTE DISTINGUE  
OS MELHORES DO MUNDO  
DE TODOS OS OUTROS

"Uma leitura excepcional,  
de princípio ao fim"  
Donald Trump

DAVID  
SHENK

# O GÊNIO EM TODOS NÓS

*Por que tudo que você  
ouviu falar sobre genética,  
talento e QI está errado*

ZAHAR

A fishing hook is shown against a grey background with a pattern of fish silhouettes. A white rectangular tag is attached to the hook, and the word "Talent" is printed on it in a bold, black, sans-serif font.

**Talent**

***Melhor pescar do que caçar***

# TALENTO

- ❖ **Aprende-se**
- ❖ **Requer ambientes estimulantes**
- ❖ **Necessita de tempo para se exprimir**
- ❖ **Não cresce se não lhe damos atenção**
- ❖ **Excessiva atenção sobre uns desvia a atenção a dedicar a outros**

***Não há escassez de talento; há  
abundância de talento latente.***

# **SEMEAR TALENTO**

**Minorar erros de seleção**

- ❖ **Aumentar a base de praticantes**
- ❖ **Favorecer cultura de excelência**
- ❖ **Dar tempo a que possa exprimir-se**
- ❖ **Estar atento aos efeitos ilusórios da maturação**
- ❖ **Não hipervalorizar os resultados desportivos**

# El momento más emotivo del partido para identificar a partir de la foto de ambos



**Muito acreditam que ter talento é uma questão de sorte; mas poucos admitem que ter sorte pode ser uma questão de talento.**

**Leonardo da Vinci**





Deportes colectivos:  
Aplicación al fútbol

[jgargant@fade.up.pt](mailto:jgargant@fade.up.pt)



Nuevas tendencias en el

**Centro de Investigação, Formação,  
Inovação e Intervenção em Desporto**

**Faculdade de Desporto  
Universidade do Porto**